



« De toutes les matières, c'est ... la flûte qu'elle préfère ! »

Si pour la chanteuse Caroline Loeb, de toutes les matières c'est la ouate qu'elle préfère (tube bien connu des années 80), pour Mélanie, chénoise de 26 ans, c'est la musique qui a sa préférence ! Elle joue à La Lyre de Chêne-Bougeries comme flûtiste depuis plus de 12 ans ! Simplement pour le plaisir de faire de la musique avec d'autres et de vivre l'amitié qui règne dans cette harmonie. Toute sa famille est d'ailleurs très engagée à La Lyre !

Des matières diverses et variées, Mélanie en touche et en travaille quotidiennement de nombreuses ! Des matières nobles ou simples, hors de prix ou plus accessibles, dures ou souples, brillantes ou mates. En effet, après avoir suivi pendant 4 ans, une formation de bijouterie-joaillerie à l'école des Arts-Décoratifs de Genève, elle travaille actuellement comme bijoutière dans une grande marque horlogère de la place. Sur la photo, elle se trouve dans son atelier ... où son métier rejoint donc sa passion !

Laurent Marti



Bois, cuivre, quelle matière choisir pour quel instrument ?

Dans une harmonie, comme La Lyre, il y a différentes familles d'instruments.

Flûtes, clarinettes, hautbois, saxophones, sont tous des instruments de la catégorie des bois. Trompettes, euphoniums, tubas, cors, trombones sont, eux, dans la catégorie des cuivres. Mais ce n'est pas si simple : Certains instruments de la catégorie des « bois » sont en "cuivre" ! Et si l'on parle de catégorie des « cuivres » tous ces instruments ne sont pas de couleur cuivre (rosé) !

Si ces instruments avaient été construits uniquement en cuivre, ils

auraient tendance à se déformer et à s'oxyder d'une couche verte qu'on appelle « vert-de-gris ». Alors on a allié le cuivre avec d'autres métaux pour rendre ces instruments plus forts et plus solides.

Les instruments dans les tons gris/blanc sont soit en maillechort (alliage de cuivre, zinc et nickel) soit en argent 925 (alliage de cuivre et d'argent). On peut trouver aussi des instruments de couleur jaune soit en laiton (alliage de cuivre et de zinc) soit plus rarement en or.

Pour les « bois » également on trouve une multitude de matières (ébène, bambou et autres essences, et même du plastique !)

La « couleur sonore » d'un instrument dépend donc de sa matière mais aussi de la façon dont le son est produit dans les embouchures : pour les Flûtes, un biseau qui fend le souffle d'air, pour les Clarinettes et les Saxophones, une anche simple, pour les hautbois, une anche double, qui se met en vibration, pour les cuivres, une embouchure circulaire en métal où les lèvres produisent des vibrations. Et il y aurait encore tant de choses à dire sur la famille des percussions ...!

Au fait, pourquoi ne pas essayer vous-mêmes ? Il n'est jamais trop tard pour commencer (ou recommencer) à jouer d'un instrument !

Mélanie Giroud